

VICTORIA DELAROZIERE
« Les Chansons d'amour au couteau »



www.victoriadelaroziere.com/

Présentation

Bille, Balle, Belle, Bulle,

Le piano, l'accordéon, la basse, le chant, la comédie, la joie de vivre. Victoria Delarozier est une artiste accomplie dotée d'un sacré tempérament.

La **belle** jeune femme douée pour la vie comme pour la scène promène son irrésistible **bille** de clown (qu'elle pratique aussi) à travers le monde et vous l'avez peut-être aperçue avec la compagnie « Royal de Luxe » ou écoutée avec « La Banda en Flor ».

Aujourd'hui, Victoria écrit, joue et chante ses compositions. Des textes d'un réalisme canaille qu'elle interprète avec une fausse candeur et une vraie énergie. Les rythmes sont tout aussi malicieux, glissant de la valse au rock, du tango à la java dans une **bulle** de chanson française. Le secret de Victoria : elle est joliment culottée.

Et bien entourée. Jo Zeugma, chanteur, guitariste et pianiste, a étudié au CIM, la première école de Jazz et de musiques actuelles. Tout l'intéresse : la scène sous ses formes musicales et théâtrales qu'il explore avec une curiosité insatiable. Quant à Raphaël Dumas, mandoline et banjo, passionné de musiques, il compose et arrange pour des musiques de fils

Voix, accordéon & piano : Victoria Delarozière

Mandoline, banjo, guitare : Raphael Dumas

Contrebasse, piano : Jo Zeugma

Le projet

L'ambiance est aux instruments acoustiques, ici pas de guitares électriques, de samples, d'effets. Le bois de la contrebasse, le soufflet de l'accordéon, le grincement du banjo. La voix, brute... Victoria Delarozière raconte des histoires. L'humour noir est son appui. C'est dans la chute, le contre-point, l'humour, l'accident, que se bâtit le spectacle. Car oui c'est un spectacle. Un tour de chant certes mais pas que. Les personnages apparaissent peu à peu, au fil des chansons les rôles s'inversent, se brouillent. Leur complicité sur scène est un atout. Ils brulent tout. A 300 %. Le public est une source d'improvisation, V.D l'interpelle et le rend complice des petits accros qui surgissent tout au long du concert. Les trois musiciens un malin plaisir à dérouler la bobine d'une série de nouvelles, servies sur un fond de piano ou d'accordéon, de mandoline ou de guitare, de banjo ou de contrebasse. Les instruments passent de main en main. Le féminisme teinte la plume de l'auteure, l'amour, toujours, les excès et la folie aussi. L'épopée d'une mère de rien du tout, une famille de croque-morts, la vieille Marie sur le port, l'histoire d'une petite ordure, la chanson du moi-je moi-je, une plage sous les tropiques couverte de sacs plastiques... un homme narcoleptique... Toutes les influences musicales qui leur passent par le cœur sont bonnes à prendre. Un peu de rock, un peu de valse, un swing à 5 temps, un ternaire latino-américain, du trad.... pourquoi pas ?!

Les chansons du spectacle :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLbXX5GxDrSuJtG0ubUatpSAqIZoZTQ8n5>

La biographie

Née dans le bain d'une compagnie de théâtre de rue, j'ai eu la chance immense de commencer la musique dès le plus jeune âge. D'abord à l'accordéon diatonique, puis au piano et à la basse, j'ai exploré divers univers musicaux avant de m'envoler vers le Chili à 16 ans.

Le monde des musiques traditionnelles latino-américaines a ouvert une brèche de curiosité et je me suis professionnalisée au sein de plusieurs groupes de musique.

Également comédienne au sein de la compagnie de théâtre de rue « Royal de Luxe », j'ai pu explorer un rapport direct avec le public.

Curieuse d'explorer le domaine de la voix, dès mon retour en France, j'ai plongé dans la formation auteur-compositeur-interprète de la Manufacture chanson. Un autre monde s'est ouvert.

Au fil des mois j'ai monté un répertoire de chansons, j'ai commencé les concerts en solo et à me faire connaître dans le milieu de la musique.

Pierre Guidi, guitariste et banjoïste issu du Rebetiko et du Blues m'a rejoint. Il a été suivi de près par Jo Zeugma, contrebassiste, pianiste moustachu féru de jazz et de rock'n roll. Aujourd'hui, Pierre suit toujours de près le projet mais il a été remplacé sur scène par Raphael Dumas équipé de sa mandoline et de son banjo réaccordé à sa sauce.

En parallèle je compose également pour des courts métrages, j'ai mis en musique des poèmes de Pablo Neruda dans le cadre du spectacle « J'avoue que j'ai vécu » par la compagnie « Train de Nuit », et je joue également dans le spectacle « Les Crieuses Publiques » qui arpente les festivals de rue en France Métropolitaine et Outre-Mer depuis 4 ans.

Depuis 3 ans je donne des ateliers d'écriture de chansons, mise en musique et concerts en milieu carcéral.

L'équipe :

Hô la belle équipe !

Jo ZEUGMA à la contrebasse, mais également au piano (chut c'est une surprise à la fin du concert) Après des études pendant 3 ans à l'école de Jazz et Musiques Actuelles, le CIM, en guitare et piano, Jo Zeugma, co-fonde le groupe les « Frères Zeugma », dont il est chanteur et guitariste ainsi que le Collectif des Gueux. Puis il s'intéresse au théâtre en participant en tant que comédien à Liliom de Ferenc Molnar. Il compose la musique du Roi Cymbeline, au Théâtre du Soleil en 2011 et 2012, mise en scène Hélène Cinque et interprète sur scène la musique de Pinocchio, mis en scène par Thomas Bellorini. Il rejoint en 2015 la troupe des Moutons Noirs en tant que guitariste pour Ruy Blas, et la compagnie Corne de Brume dont il est directeur musical pour deux spectacles jeune public, Rudolph, et Le Chat Boosté, tous deux mis en scène par Julie Duquenoy.

Raphael DUMAS à la mandoline, à la guitare et au banjo. Mandoliniste et guitariste, il joue et compose pour des artistes de « musique actuelle » (Aldona, Sarah Olivier, Ivan Tirtiaux, Victoria Delarozière ...) et des groupes de rock, old time, brésilien, napolitain, irlandais (the shazzams, luna rossa, Old Time rendez-vous, Trio Atletico). Il produit, compose ou arrange pour des films et pièces de théâtre : Le bal sauvage dans Gauguin de Edouard Deluc, Le Bucheron des mots (Izu Troin/ Arte) et de nombreux films tchèques dont Kupka, le prochain film de Natalie Cisarovska. Il travaille aussi régulièrement avec des enfants autistes (éveil musical, sound-painting, musique à l'image) ou en difficulté (Passage à l'acte avec l'Itep de Luxeuil les Bains, accompagnement, composition, création d'un CD et concerts)

LA PRESSE



Barjac m'en Chante 2018 (© Luc Alléger)

du 28 juillet au 2 août 2018 – Barjac m'en Chante

Au bonheur des Dames

Avec par ordre d'apparition dans le programme

Flo Zink et son parapluie Jukebox, **Garance**, **Pauline Dupuy** / Contrebrassens, **Marie Bobin**(dessin en live), **Marie d'Epizon**, **Marion Cousineau**, **Marie-Paule Belle**, **Leïla Huissoud**, **Emilie Cadiou**, **Victoria Delarozière**, **Amélie-les-Crayons**, **Léopoldine HH**, **Géraldine Torrès**

Salle du château, Espace Jean Ferrat (cour du château), Salle Trintignant, Chapiteau du Pradet, Le jardin des papotages – Barjac (Gard)

L'année 2018 restera pour longtemps une année singulière. Quoi qu'on dise, quoi qu'on pense et jusque dans les sphères d'or et de paillettes du festival de Cannes, cette année reste marquée par le mouvement *Mee too* ... Qui saurait aujourd'hui en mesurer l'onde de choc ?

Alors, quand on s'en vient de Barjac, de ce festival de caractère – quel tempérament en effet ! – que l'on essaie de rassembler ses souvenirs où s'échangent pêle-mêle tant d'émotions, de découvertes, de retrouvailles, on s'arrête un instant sur la place des femmes dans cette programmation. Il semble qu'elles méritent amplement cette mise en lumière le temps d'une chronique. Elles ? Celles que même le monde de la culture traite encore avec mépris.

Mais c'est **Victoria Delarozière**, qui, avec sa dédicace aux messieurs enrage tout à fait ... Elle s'en prend à leurs « œillades impudiques sur les rondeurs de nos fesses », elle menace, « *C'est nous qui pourrions-nous lasser* ». Elle ose, couteau en main : « *Tout est bon dans le cochon !* » Passionaria ? Victoria, chanteuse aguerrie à la dure loi du spectacle de rue, s'encanaille volontiers. On la ramènerait aux années folles, à l'entre deux guerres du siècle passé. Peut-être, tout comme Colette, aurait-elle fait scandale ? Sa petite coupe de cheveux au carré, sa frange, ses œillades, son port de tête fier, ses textes entre imaginaire et réalité, la musique, de rock en valse, de tango en java, incitent à ne rien prendre au sérieux. Un appel à vivre intensément, comme pour se prémunir de temps sombres à venir



Victoria Delarozière, nous a présenté son spectacle personnel en « matinée » à l'Espace. Une véritable révélation et un des moments de chanson les plus enchanteurs du festival. Cette élégante jeune femme dotée d'une belle voix et d'une diction claire est entourée de deux musiciens multi instrumentistes Jo Zeugma contrebassiste et pianiste à l'occasion, et Pierre Guidi, guitariste qui taquine aussi brillamment le banjo et l'accordéon. Elle-même joue du piano et de l'accordéon et à eux trois, ils créent des ambiances musicales très variées qui contribuent grandement à l'agrément d'écoute des chansons. Chacune est une petite fleur chatoyante dans le joli bouquet de son récital, où l'humour, la fantaisie et l'insolite se côtoient au service d'une galerie de portraits hauts en couleurs, croqués d'une écriture alerte et pointue, et avec une construction maîtrisée jusqu'à la chute. Depuis le père qui ne maîtrise plus sa procréation (Accident), l'ogre dont elle fuit le lit, l'ordure qui exploite sa carte bleue, Léonard, con et infidèle dont elle va se venger, le narcoleptique épuisant au jour le jour, jusqu'à la belle-mère- cauchemar qui nous entraîne dans un vrai film à épisodes, il n'y en a pas un pour racheter l'autre. Toutes les filières sont bonnes pour caricaturer et nous faire rire : tout est bon dans le cochon ! Mais l'anecdote cache parfois une vraie préoccupation, comme celle des sacs plastiques qui s'accumulent sous les tropiques, une tendresse pour les Fleurs de Paris qui attendent sur le trottoir d'être cueillies, ou une belle émotion pour ce couple uni jusque dans les cendres du cimetière. Victoria Delarozière, dans la pétulance d'un spectacle de chansons emballantes, nous a fait passer un superbe moment.

Festival Bernard Dimey Nogent (52) Mai 2017

BARJAC 01/0/2018

Victoria Delarozière, une sacrée scène ouverte !

C'est donc la chanteuse et ses deux musiciens qui clôtureront cette soirée, en lieu et place des habituelles scènes ouvertes que nous retrouverons donc l'année prochaine. Mais il était dans la logique des choses d'offrir malgré tout cette scène à ce trio, malgré un public moindre, cela valait le coup.

Contrebasse, accordéon, mandoline ou guitare, le trio surprend lorsqu'on l'aperçoit sur scène ! Les chansons se succèdent et se font tantôt douce et mélodieuse, lorsque la chanteuse se protège derrière son piano. Puis elle sait se mettre en colère, se faire plus violente, avec des envolées envoûtantes, lorsque le piano est troqué pour le plus leste accordéon !

Victoria Delarozière vient du punk, du spectacle de rue, et cela se sent, elle sait parler aux gens et se mettre en scène. Elle sait aussi passer des coups de gueule, comme sur sa chanson *Messieurs*, que les trois artistes trouveront malgré tout le moyen de retourner tendrement à la toute fin !



Croque-Mort nous fait rire et était une belle entame de concert, *Narcoleptique* sait se faire plus dure. Pendant une heure les chansons s'enchaînent et voguent vers des mondes bien différents. C'est frais et différent, on regrette qu'elle n'ait pas pu jouer en après-midi, devant un chapiteau plein. Mais on ne gère pas encore le vent et le temps, même si ça viendra !

Les chanteuses étaient à l'honneur sur scène samedi

[A La Une Landes Saubrigues](#)

Publié le 22/11/2017



Victoria Delarozière et ses accompagnateurs.

Photo Stéphane Bellocq

Les artistes féminines ont été mises à l'honneur, samedi soir, à Saubrigues : Mary l'Astérisque, gagnante du tremplin Plein chant 2017, seule en scène, a impressionné par sa présence et sa dextérité à jouer percussions et mélodies grâce au « looper » et à la boîte à rythmes en plus de sa guitare. Puis, les chansons de Victoria Delarozière, pleines de drôlerie, ont fait vivre une vaste gamme d'émotions à un public très réceptif. Accordéon, contrebasse, banjo et piano ont ravi jeunes et moins jeunes.

LES DATES

2019

16 janvier Machecoul (44) Festival Région en Scène

23 janvier Paris (75) Manufacture Chanson

1^{er} mars Mortagne sur Sèvre (85) Piment Familial

13 mars Alençon (61) Printemps de la Chanson

16 Mars Morsang sur Orge (91) le Château...

2018

20 janvier Petit Mars (44) Krizambert
23 janvier Nantes (44) la Bouche d'Air
28 janvier Toulouse (31) Festival Détours de Chants
15 mars Nantes (44) Festival Handiclap
25 mai Nantes (44) Festival sous les Nefs
14 juin Ancenis (44) Théâtre Quartier Libre
18 au 28 juin Rencontres francophones Canada
1^{er} aout Barjac (30) Festival Barjac m'enchante
3 aout Amou (40) Festival chanson d'amou (1^{ère} partie de François Morel)
19 aout Mehun (18) Jardin en fête
28 au 30 septembre Vesoul (70) Festival Jacques Brel les Villages enchantés
13 octobre Vesoul (70) Festival Jacques Brel
19 octobre Pornichet (44) Quai des Arts (1^{ère} partie d'Alexis HK)
9 et 10 novembre Vallet (44) Le Champilambart
11 Novembre Rezé (44)
14 novembre Paris (75) Manufacture Chanson
12 décembre Paris (75) Manufacture Chanson

CONTACT

Plus Plus Prod - Nantes - www.plusplusprod.com

Pour la France - Denis Poulin 0608161408 denis@plusplusprod.com

Pour le Canada - Emile Peltier emitita@gmail.com

